



Din, Min og Vores historie Nordbyen, Randers

Afsluttende opsamling på forløbet
Din, Min og Vores historie i Nordbyen, Randers.

September 2024
Udarbejdet af Urban Goods
Fotos: Jesper Balleby

URBAN GOODS

Indholdsfortegnelse:

Intro	s. 2
Resume af rapportens hovedpointer	s. 3
Nordbyen	s. 4
Værkets og forløbets effekt	s. 7
Processens potentiale	s. 12

Randers Kommune



RANDERS
BIBLIOTEK

Bysekretariatet
Det Boligsociale Team



NØRREVANGSSKOLEN

Intro

Gennem en periode fra september 2023 til juni 2024 har projektet *Din, Min og Vores historie* skabt grundlaget for og realiseringen af et nyt kunstværk i Nordbyen i Randers via en deltagelsesproces med bydelens borgere.

Projektet er iværksat af Bysekretariatet, Randers Bibliotek, Randers Kommune og Nørrevangsskolen i samarbejde med kunstbureauet KOLOSSAL og by- og kulturudviklingsbureauet Urban Goods.

Denne minirapport er en afsluttende opsamling på hele forløbets resultater og effekter på Nordbyen som beboelsesområde og for de mennesker, der bor her.

Projektet er en del af *AI Verdens Kunst*, et treårigt kunst- og kulturprojekt i Nordbyen, der er støttet af Slots- og Kulturstyrelsen med knap 1,2 mio. kr. Kunstværket bliver det andet af to store landart-installationer i *AI Verdens Kunst*.

Rapporten består af tre dele:

- En opsamlende beskrivelse af Nordbyen og dens beboere.
- En beskrivelse af selve værkets og forløbets effekter på Nordbyen og dens beboere.
- En beskrivelse af processens potentiale.



Resume af rapportens hovedpointer

Nordbyen som bydel:

Nordbyen i Randers er en mangfoldig bydel med en rig historie og dynamisk udvikling. Området omfatter både villakvarterer og boligområder. De almene boligområder har siden 2009 været en del af en boligsocial helhedsplan. Denne kombination giver Nordbyen en varieret arkitektur og beboersammensætning, præget af et bredt etnisk og kulturelt spektrum, hvor forskellige livsformer og traditioner mødes. Historisk har området udviklet sig fra landbrug og vikingetid til industrialisering og moderne boligbyggeri. I dag er det kendt for sine grønne områder, rekreative pladser og aktivitetsrum, som fremmer en stærk fællesskabsfølelse. Beboerne i Nordbyen er en blanding af børnefamilier, enlige, par og ældre fra forskellige kulturer. Mange er engageret i at skabe et åbent og solidarisk miljø, og beboerne tager aktivt initiativ til sociale og kulturelle aktiviteter. Der er en stolthed over det multikulturelle miljø, men også en erkendelse af de udfordringer, der følger med diversitet.

Kendetegn ved beboerne i Nordbyen:

- **Den store mangfoldighed og sammenholdet:** Beboerne deler en fælles vilje til at skabe en bydel præget af respekt, åbenhed og nysgerrighed.
- **Et nødvendigt engagement i lokalsamfundet:** Beboerne deltager aktivt i at styrke deres nabolag gennem kulturelle og sociale aktiviteter.
- **Fællesskabet på tværs af mange forskelle:** Der er en stærk fællesskabsånd, hvor folk hilser på hinanden og hjælper hinanden.
- **Kreativitet og aktivitetsniveau:** Beboerne er kreative og initiativrige med mange muligheder for aktiviteter i lokalområdet.
- **Ønske om dialog, samarbejde og egen fortælling:** Der er et stærkt ønske om at skabe en åben dialog og selv være med til at definere, hvilke historier der fortælles om Nordbyen.

Konkrete effekter af gavlmaleriet og inddragelsesprocessen:

- **Tydeligere lokal identitet:** Maleriet fungerer som en markør, der styrker Nordbyens identitet og fortælling, hvilket giver beboerne en mulighed for at præge områdets image.
- **Øget synlighed og stolthed:** Værket har forbedret Nordbyens visuelle identitet, øget stolthed blandt beboerne og tiltrukket opmærksomhed udefra.
- **Fremme af sammenhængskraft:** Maleriet har skabt interaktion og sammenhold på tværs af forskellige grupper, og har bidraget til at binde området sammen fysisk og socialt.
- **Inklusion og forståelse:** Kunstværket fremmer dialog, forståelse og inklusion mellem forskellige grupper og er et symbol på fællesskab.
- **Skabelse af fælles rum:** Området har fået et nyt socialt samlingspunkt, der inviterer til ophold og refleksion, især blandt børn og unge.
- **Positiv opmærksomhed udefra:** Værket skaber unik opmærksomhed og tiltrækker besøgende, hvilket åbner for nye dialoger mellem Nordbyen og omverdenen.
- **Fremme af kunst og kultur:** Projektet understøtter kunst i det offentlige rum og styrker lokalsamfundets engagement i kulturelle initiativer.
- **Styrkelse af relationer og ejerskab:** Processen har styrket samarbejde og ejerskab blandt beboere, skolen og andre lokale aktører, hvilket kan føre til flere fremtidige projekter.
- **Langvarige effekter:** Deltagere håber på langsigtede positive effekter på fællesskabet og Nordbyens omdømme, som en del af en bredere strategi for byudvikling.

A painting of three people sitting on a large, weathered log in a forest. In the foreground, a young person with long dark hair, wearing a light blue t-shirt and light blue pants with red stains, sits with their head bowed. To their right, a person with long blonde hair, wearing a red t-shirt and blue pants, sits looking towards the right. In the background, a person in a white hooded robe sits on the log. A rainbow is visible in the sky above the trees. The word "NORDBYEN" is written in white capital letters across the middle of the image.

NORDBYEN

Nordbyen

Dette afsnit er en samlet beskrivelse af Nordbyen og dens beboere, beskrevet alene ud fra input fra denne proces' indsamling gennem research, workshops og interviews.

Nordbyen som bydel:

Nordbyen i Randers er en mangfoldig og sammensat bydel med en rig historie og en dynamisk udvikling. Området strækker sig over både villakvarterer og fem boligområder. De almene boligområder har siden 2009 været omfattet af en boligsocial helhedsplan. Denne kombination gør Nordbyen til et område præget af forskellighed, både hvad angår arkitektur, beboersammensætning og sociale strukturer. Området rummer et bredt etnisk og kulturelt spektrum, hvor forskellige livsformer og traditioner sameksisterer.

Historisk set har Nordbyen gennemgået en markant udvikling fra landbrug og vikingetidens gravhøje til industrialisering og moderne boligbyggeri. Området er i dag kendt for sine grønne områder, som Nordre Fælled, de nye rekreative arealer ved Jennumparken og flere fællespladser og aktivitetsområder, som skaber en ramme for et aktivt udeliv. Nordbyen er dermed både et grønt fristed og et sted fyldt med aktivitet og engagement. Området summer af fællesskabsfølelse, hvor leg, sport og kreative aktiviteter binder beboerne sammen.

Kulturelt set er Nordbyen præget af en rig mangfoldighed. Med et højt antal beboere af forskellige etniske baggrunde er det et sted, hvor mange kulturer mødes, og hvor madkulturer, religiøse praksisser og sprog skaber en unik social sammenvævning. Dette kulturelle miks er både en styrke og en udfordring, men det giver også Nordbyen en særlig identitet som en åben og multikulturel bydel.

Beboerne i Nordbyen:

Beboerne i Nordbyen er en divers og blandet gruppe mennesker, der afspejler den mangfoldighed, som kendetegner området. De omfatter både børnefamilier, enlige, par og ældre fra mange forskellige kulturer og samfundslag. Nogle beboere har boet i området hele deres liv, mens andre er nytilkomne, som har fundet et hjem i Nordbyen i håb om at skabe en bedre fremtid for sig selv og deres familier.

Der er en stærk følelse af fællesskab og lokalt engagement blandt beboerne. Mange deltager aktivt i sociale og kulturelle aktiviteter, og der er et tydeligt ønske om at skabe et åbent, imødekommende og solidarisk miljø, hvor alle føler sig velkomne. Beboerne er ikke bange for at tage initiativ og skabe nye fællesskaber, hvad enten det er gennem sport, kreative projekter, fællesspisninger eller andre sociale aktiviteter.

Samtidig er beboerne bevidste om deres områdes historie og betydning, og mange føler en særlig tilknytning til deres lokalområde. Der er en blanding af stolthed over det multikulturelle miljø og det fællesskab, som området tilbyder, samt en bevidsthed om de udfordringer, der følger med en så divers befolkningssammensætning.

Hvad kendetegner beboerne i Nordbyen:

- **Den store mangfoldighed og sammenholdet:** Beboerne repræsenterer et bredt spektrum af baggrunde og kulturer, men de deler en fælles vilje til at skabe en bydel præget af gensidig respekt, åbenhed og nysgerrighed. Kombinationen af de to ting er netop en af de særlige grunde til, at folk holder af at bo i Nordbyen. Det er en gave, at man kan møde og snakke med rigtig mange forskellige mennesker.
- **Et nødvendigt engagement i lokalsamfundet:** Mange beboere engagerer sig aktivt i lokalsamfundet, deltager i kulturelle og sociale aktiviteter og har et ønske om at styrke deres nabolag og skabe et bedre miljø for alle, også til dels fordi man ved, at hvis det skal ske i Nordbyen, så skal man skabe det selv.
- **Fællesskabet på tværs af mange forskelle:** Der er en stærk fællesskabsånd blandt beboerne. Mange beskriver Nordbyen som et sted, hvor folk hilser på hinanden, hjælper hinanden og skaber forbindelser på tværs af forskelle eller områder. I Nordbyen som lokalsamfund har man mulighed for at møde og snakke med rigtig mange mennesker, og det giver en oplevelse af aldrig at være alene, hvis man ønsker fællesskab.
- **Kreativitet og aktivitetsniveau:** Beboerne er kreative og initiativrige, og de værdsætter de mange muligheder for aktiviteter i deres lokalområde, fra sport og bevægelse til kulturelle arrangementer og fælles projekter.

- **Ønske om dialog, samarbejde og egen fortælling:** Beboerne viser vilje til at deltage i samtaler og aktiviteter, der bygger bro mellem forskellige grupper i området. De ønsker at skabe en åben og inkluderende dialog, hvor alle stemmer kan blive hørt, og hvor de ønsker selv at blive mere styrende på, hvilke historier og fortællinger der skal være om Nordbyen, så det skabes af dem selv og ikke af folk udefra.

Nordbyen har også sine udfordringer, men dette forløb har samlet data fra beboerne, og deres egne input tegner helt tydeligt Nordbyen som en levende og engageret bydel, hvor mangfoldighed med stort M ses som en styrke, og hvor beboerne arbejder aktivt for at skabe en fælles fortælling og et stærkt, inkluderende fællesskab.

Du kan læse mere om Nordbyen og beboernes drømme, kvaliteter og kendetegn i inspirationskataloget til *Din, Min og Vores historie*: <https://nordbyenkalderranders.dk/al-verdens-kunst/din-min-og-vores-historie/inspirationskatalog/>



VÆRKETS OG FORLØBETS EFFEKT

Værkets og forløbets effekt

Dette afsnit beskriver den effekt, som værket og forløbet omkring tilblivelsen af værket har haft på beboerne og på området. Analysen er lavet ud fra den samlede indsigt, som data har givet (workshops, møder, interviews, observationer), og ud fra et afsluttende fokusgruppeinterview foretaget i august 2024.

NB: Det er vigtigt at understrege, at processen har strukket sig over lang tid, men indsatserne har af ressourcemæssige årsager været begrænsede. Processen er kort beskrevet herunder.



Man kunne have opnået en større og mere tydelig effekt ved at investere yderligere i procesfaciliteringen, mængden og variationen af deltagelsesmuligheder og -aktiviteter og kommunikationen omkring processen. Derfor er denne minirapports resultater indikationer af en række effekter, men alle er taget med for at vise potentialet i at arbejde med kunsten som en alternativ platform for dialog, engagement og fællesskab i forskellige lokale kontekster. Kunst har potentialet til at skabe positive forandringer ved at give stemme til lokale historier og engagere folk på en måde, der overskrider traditionelle grænser og barrierer.

Fokusgruppeinterview om gavlmaleriet i Nordbyen, Randers

Et afsluttende fokusgruppeinterview blev foretaget d. 20. august 2024, afholdt af Urban Goods og inkluderer samtaler med lokale beboere og lokale aktører. Afsættet for interviewet var deltagernes oplevelser med processen omkring skabelsen af det store udendørs gavlmaleri på Nørrevangsskolen i Nordbyen, Randers. Kunstneren Vesod har skabt maleriet med inspiration fra de lokale beboere gennem en omfattende inddragelsesproces. Her er en kort opsummering:

Inddragelsesprocessen og lokale reaktioner: Beboerne udtrykte, at de først blev introduceret til projektet gennem forskellige kanaler, herunder møder og direkte opfordringer fra Bysekretariatet. Mange følte dog, at kommunikationen kunne have været bedre, da ikke alle kendte til projektets detaljer, før maleriet blev påbegyndt. Nogle beboere nævnte, at de blev spurgt direkte om at deltage ved at få taget billeder, men andre følte sig ikke informeret eller involveret nok.

Betydningen af maleriet: Maleriet har skabt både stolthed og debat blandt beboerne. Det er blevet et vigtigt samtaleemne i lokalsamfundet og har trukket flere til Nørrevangsparken og de omkringliggende områder. Nogle interviewdeltagere nævner, at maleriet har bidraget til en mere åben og inviterende atmosfære i området. Både børn og voksne har engageret sig mere i området, og maleriet har også haft en positiv indvirkning på synet på skolen og det omkringliggende miljø.

Kunstens rolle og fremtidige perspektiver: Deltagerne diskuterede, hvordan kunst kan bruges som et redskab til at skabe sammenhæng og fællesskab i udsatte boligområder. De

lokale håber, at maleriet vil bidrage til at ændre de eksterne opfattelser af Nordbyen som et problemområde til et sted med positiv udvikling og mangfoldighed. De fremhævede også, at maleriet kan fungere som et værktøj til at fremme lokale historier og kultur.

Generelt blev det anerkendt, at gavlmaleriet har haft en positiv effekt på området ved at fremme dialog og fællesskab blandt beboerne. Der er dog stadig arbejde at gøre for at sikre, at alle beboere føler sig informeret og inkluderet i fremtidige projekter. Interviewet understregede vigtigheden af at fortsætte med at skabe nye hyperlokale kulturelle initiativer, som kan styrke sammenhængskraften og den positive udvikling i Nordbyen.

Konkrete effekter af gavlmaleriet og inddragelsesprocessen

Denne liste af effekter er udarbejdet ud fra den samlede mængde af input i forløbet fra start til slut. Processen har resulteret i:

- **Tydeligere lokal identitet:** Maleriet er en identitetsskabende markør for hele Nordbyen. Værket er nu medvirkende til at definere, hvad Nordbyen skal opfattes som. Der er en særlig kraft i det, da maleriet dermed er en måde, hvorpå man lokalt proaktivt kan kapre en historiefortælling tilbage. Så det er dem selv og ikke folk udefra, der skal dominere historiefortællingen om Nordbyen. Værket bliver også en mulighed og en anledning til at invitere folk udefra ind på en positiv og spændende baggrund.

"Det er et synligt eksempel på, at vi kan, når vi står sammen. For Alverdens Kunst er jo et projekt, der handler om kunst i boligområderne. Og at kommunen er med til det. Det er det, der gør, at vi er med til at skabe et fællesskab omkring, at vi kan lykkes med mange ting, når vi står sammen."

– Lokal aktør

- **Øget synlighed og stolthed i området:** Maleriet har skabt en stærkere visuel identitet for Nordbyen, hvilket er med til at øge beboernes stolthed over deres nabolag. Værket har gjort området mere imødekomende og tiltrækker opmærksomhed fra folk uden for området. Maleriet fungerer som et symbol på lokalt engagement og kunstnerisk ambition af international kvalitet, der adskiller sig fra negative stereotyper om området.

"Jeg synes, det er så fed en udvikling, vi har haft, og også at kunstneren var så involveret. Også bare at være tilskuer. Altså alle beboere herovre, de har snakket om, at have set værket blive til... det har været en kæmpe oplevelse også."

– Lokal beboer

- **Fremme af lokalsamfundets sammenhængskraft:** Maleriet har været et centralt samtaleemne og et samlingspunkt, der har ført til mere interaktion mellem beboere på tværs af alder, etnicitet og baggrunde. Processen omkring maleriet har skabt muligheder for møder og samtaler, som ikke ville have fundet sted ellers. Udover at det binder området sammen socialt, medfører det også nye vandringer fra andre områder. Maleriet har, sammen

med de andre opgraderinger i Nørreparken, medført, at Ringboulevarden, som skiller området fra Jennumparken, nu bliver passeret oftere af beboere fra nord, og tiltag som maleriet har medført en fysisk sammenhængskraft med områderne nord for Ringboulevarden. Der er en tendens til en kontinuerlig bevægelse frem og tilbage gennem hele dagen, modsat før, hvor fx de skolebørn, der bor i Jennumparken, tog hjem efter skole og blev der; nu bevæger de sig også tilbage efter skole.

"Jeg oplever i hvert fald, at der er flere ovre fra os, så at sige, fra Jennumparken, der bevæger sig herover. Og bruger områderne. Og snakker om maleriet. Man tager det ligesom med, frem og tilbage. Det er i hvert fald det, jeg oplever."

– Lokal beboer

- **Inklusion og forståelse:** Kunstværket har ikke blot skabt dialog, men også fremmet forståelse og inklusion blandt forskellige grupper i området. Flere nævner, hvordan der er tendenser til, at de forskellige kulturelle baggrunde og aldersgrupper nu mødes og snakker mere sammen. Selve det færdige værk er også i sin grundfortælling en visuel påmindelse om, at beboerne i området måske nok består af mange forskellige baggrunde og kulturer, men de er forenet om det fælles livets træ. Derfor er værket et meget konkret symbol på, at der er plads, og at der er noget, der binder os sammen og gør, at vi bliver set af andre.

"Jeg tror, at hele området og hele Randers kan få gavn af det. Hvis man vil udnytte momentet. Altså, (lad os vise omverdenen, red.) at alle de her forskellige eksistenser, der bor heroppe, trods alt kan arbejde sammen om nogle ting."

– Lokal beboer

- **Skabelse af et nyt fælles rum:** Ved at omdanne en stor væg på Nørrevangsskolen fra en anonym murstensvæg til et kunstværk har området fået et nyt "fælles rum", der inviterer til ophold og refleksion. Maleriet har gjort skolens omgivelser mere åbne og venlige, hvilket tilskynder både beboere og besøgende til at udforske området. Flere beboere, især børn og unge, har dermed mere interaktion mellem hinanden og på tværs af generationer.

"Det har ærgret mig i alle de år, jeg har været her, at den har været så lukket, skolen, og den vej ud. Og det synes jeg, det der billede, at det opfylder... det åbner mere. Det er mere lyst."

– Lokal aktør

"Altså, fra om eftermiddagen og hele dagen også. Ikke? (er der aktivitet i området, red.) Altså, det har jo givet området et løft i. Fordi det bliver brugt meget mere."

– Lokal beboer

- **Positiv, unik opmærksomhed og øget interesse udefra:** Værket bliver en ny og anderledes form for velkomst til folk udefra. Et springende punkt her er værkets originalitet og dimensionerne. Det er et usædvanligt værk både i kvalitet og størrelse, og derfor er det noget markant andet end, hvad andre bydele kan byde ind med. Nørrevangsparken har en helt ny basketbane, men det er der mange andre områder, der også har. Der er ingen steder, der har Vesods værk, som udspringer af beboernes egne historier. Det er unikt og stedets eget. Det er derfor en positiv og helt særegen måde at byde folk velkommen på. Maleriet har allerede tiltrukket besøg fra folk udefra,

der ønsker at se værket. Dette har åbnet op for en dialog mellem Nordbyen og det bredere samfund i Randers. Der er et lokalt håb om, at værket kan bruges til at invitere politikere og beslutningstagere til at se området i et nyt lys.

"Allerede nu kan jeg jo se, at der er vandringer. Grupper. De er i hvert fald ikke lige sådan nogle, jeg tænker kommer herfra... Dér tænker jeg, det er jo første step til, at nogen kommer ind og siger, nå, okay. Her ser jeg faktisk ordentligt ud."

– Lokal aktør

- **Fremme af lokal kunst og kultur:** Projektet har skabt en platform for kunst i det offentlige rum og viser, at Nordbyen er et område, der kan og vil rumme kunstneriske initiativer. Det er også en demokratisering af kunsten, når professionel kunst i verdensklasse flyttes ud af museumsinstitutionen og skabes og bor, der hvor mennesker bor og lever deres hverdag. Det er en kulturel berigelse af en lokalbefolkning, som måske ikke selv tager på et museum eller andre steder, hvor kunsten findes. Diskussionen om det næste kunstprojekt i området er allerede startet, hvilket indikerer en vedvarende interesse i at bruge kunst som en måde at engagere og inddrage lokalsamfundet.

"Jeg synes jo egentlig, at han (kunstneren, red.) også var med til at inddrage, fordi han tog sig tid til at fortælle... Jeg håber jo også, at dem, der har fået lov at tale med ham, giver de fortællinger videre. Vi fik en kunstner, som på den måde havde lyst til at tage snakken... Han gav sig tid. Ja, men han ville snakke med børnene."

– Lokal aktør

- **Styrkelse af lokale relationer og ejerskab:** Processen omkring tilblivelsen har naturligt styrket relationerne mellem beboerne, Bysekretariatet samt Nørrevangsskolen, fordi det er en ny måde at finde et samarbejde og en samtale. Kunstneren Vesod tog sig desuden tid til at tale med lokale beboere, hvilket styrkede oplevelsen af et lokalt ejerskab og deltagelse. Dette engagement kan bygges videre på og føre til mere aktiv deltagelse i fremtidige projekter. Den åbne proces med workshops, møder og samtaler er endnu et eksempel i Nordbyen på den platform for samarbejde, der findes mellem forskellige aktører i Nordbyen, såsom skolen, boligforeningerne og beboerne. Samarbejdet er måske skrøbeligt, men det er der, og der er grundlag for flere fremtidige projekter og mere fælles ejerskab over områdets udvikling.

"Jeg synes, det har været nogle gode snakke, der har været. Det har gjort mig klogere på, hvad er det for et område, skolen ligger i også. Fordi der er så mange historier."

– Lokal aktør

- **Langvarige effekter af gavlmaleriet:** Flere deltagere udtrykker håb for, at gavlmaleriet vil have langvarige effekter på fællesskabet og opfattelsen af Nordbyen. De ser det som en del af en bredere strategi for positiv byudvikling, der skal fortsætte med at bygge på det momentum, som maleriet har skabt.

"Jeg tror, at gavlmaleriet kan være med til at gøre området mere attraktivt og forbedre det image, som området har haft."

– Lokal aktør



PROCESSENS POTENTIALE

Processens potentiale

Hvorfor er kunst en effektiv platform for samtale og udviklingsprocesser?

En pointe med dette eksperiment – at koble en vidensindsamling om et lokalområdes fælles egenskaber, historier og håb for fremtiden med en proces, hvor en kunstner skal udvikle og eksekvere et billedkunstnerisk værk – var at vise, hvordan kunsten kan spille en central rolle i at skabe rum for dialog og fællesskab i et lokalområde.

Det er håbet, at denne opsamling kan bruges som inspiration i forhold til fremtidige samarbejdsprocesser – her er en række argumenter for, hvorfor kunst er en effektiv platform for samtale og udviklingsprocesser:

- **Et fælles referencepunkt:** Kunst, især i form af store offentlige værker, skaber et fælles referencepunkt og et samtaleemne, der kan overskride socioøkonomiske grænser. Det bliver et symbol, der inviterer til engagement og tilhørsforhold.
- **En lav deltagelsesbarriere:** Projektet viser, hvordan kunst kan skabe en lav deltagelsesbarriere for udtryk og dialog. Det er et fælles projekt, der inviterer til deltagelse uden at kræve specifikke færdigheder, hvilket gør det tilgængeligt for alle.
- **Et neutralt mødested:** Kunst skaber et neutralt mødested, hvor folk kan udtrykke sig uden at føle sig truet. Det gør det muligt at skabe nye narrativer og perspektiver, der kan fremme forsoning og forståelse.
- **En katalysator for fællesskab:** Kunstneriske platforme kan fungere som katalysatorer for sociale samtaler og fælles

handlinger. De giver mulighed for fælles oplevelser og udforskning af nye idéer og perspektiver.

- **Storytelling:** Gennem storytelling kan kunst knytte steder og mennesker sammen ved at tilføre nye betydninger og værdi til lokalområderne. Det inviterer til refleksion og engagement.
- **Ikke-verbal kommunikation:** Når folk ser deres egen historie og identitet afspejlet i kunst, føler de sig værdsat og inkluderet. Kunst kan være en ikke-verbal kommunikationsform, der skaber følelsesmæssige forbindelser og broer mellem forskellige grupper.

Kunst er en effektiv drivkraft for samtale og udviklingsprocesser, fordi den skaber en fælles platform, som mennesker kan samles om, uanset deres baggrund. Kunst kan fremkalde følelser, nedbryde barrierer, udfordre opfattelser og give en stemme til dem, der måske ikke har adgang til traditionelle magtstrukturer eller medier. Det kan også være med til at skabe fællesskab, styrke relationer og fremme social forandring ved at give folk mulighed for at udtrykke deres identitet og historier direkte eller indirekte på nye måder.

Inspiration: Internationale erfaringer

Nordbyen i Randers skriver sig ind i en international kontekst med dette kunstnerisk ambitiøse projekt. Det kan være en pointe at få det fortalt, når der tales om værket i Nordbyen, at det er på niveau med de store værker i udlandet, og samtidig er samarbejdet med de lokale beboere også noget, som vinder genklang internationalt. Der findes flere internationale projekter, som minder om *Din, Min og Vores historie* i Nordbyen, hvor kunst bruges som et middel til at skabe dialog, fællesskab og identitet i lokale samfund. Her er nogle eksempler:

- **Favela Painting Project (Rio de Janeiro, Brasilien)**

Beskrivelse: Initiativet blev startet af de hollandske kunstnere Jeroen Koolhaas og Dre Urhahn i samarbejde med lokale beboere i favelas i Rio de Janeiro. Projektet involverede at male store, farverige kunstværker på husmure i fattige kvarterer. Formålet var at ændre omverdenens opfattelse af disse områder og styrke fællesskabet og stoltheden blandt beboerne.

Erfaring: Kunstnerne Jeroen Koolhaas og Dre Urhahn fandt, at deres projekt ændrede omverdenens opfattelse af favelas og styrkede stolthed og fællesskab blandt beboerne. Kunstens synlighed i det offentlige rum blev et udtryk for områdets identitet og skabte en dialog både internt og med dem udenfor.

Ligheder: Ligesom projektet i Randers Nordby var processen deltagelsesorienteret og involverede lokalbefolkningen i både design og udførelse, hvilket skabte en stærkere følelse af ejerskab og fællesskab.

- **Mural Arts Program (Philadelphia, USA)**

Beskrivelse: Philadelphia's Mural Arts Program er et af de største offentlige kunstinitiativer i USA. Det blev startet i 1984 og har siden skabt over 3.600 vægmalerier i hele byen. Projektet fokuserer på at engagere lokalsamfundene i skabelsen af vægmalerier, som afspejler deres historie, kultur og identitet.

Erfaring: Programmet har vist, at vægmalerier kan ændre negative opfattelser af områder, skabe identitet og forstærke bånd mellem beboere fra forskellige baggrunde. Mural Arts Programmet er blevet et værktøj til at fortælle historier fra lokalområdet, som både giver stemme til beboerne og inviterer til dialog med andre.

Ligheder: Programmet bruger kunst til at skabe samtale, ændre negative opfattelser af forskellige kvarterer og skabe bånd mellem beboere fra forskellige baggrunde. Det lægger også stor vægt på historiefortælling og fællesskab, ligesom i Nordbyen-projektet.

- **The Inside Out Project (Globalt)**

Beskrivelse: Startet af den franske kunstner JR, er Inside Out Project et globalt deltagelsesprojekt, hvor mennesker fra forskellige lokalsamfund over hele verden tager billeder af sig selv og bruger dem til at skabe store offentlige kunstværker. Projektet giver enkeltpersoner mulighed for at dele deres personlige historier og fremhæve sociale eller politiske emner, der er vigtige for dem.

Erfaring: Inside Out Project har skabt mulighed for, at folk kan dele personlige historier og sætte fokus på sociale og politiske emner. Projektet har været med til at skabe global opmærksomhed og dialog om emner som race, køn og identitet, ofte på en meget lokal skala.

Ligheder: Projektet minder om initiativet i Nordbyen ved at involvere lokalsamfundet i skabelsesprocessen og bruge kunst som en platform for dialog, selvudtryk og social forandring.

- **The Belfast Peace Walls Murals (Belfast, Nordirland)**

Beskrivelse: I Belfast blev vægmalerier på "Peace Walls" brugt som et middel til at fremme fred og forsoning mellem de forskellige samfundsgrupper i Nordirland. De tidlige vægmalerier var politisk ladede og ofte splittende, men over tid har de udviklet sig til at omfatte kunstværker, der fokuserer på fred, kultur og historie.

Erfaring: Vægmalerierne på Peace Walls i Belfast har skabt rum for fredelig sameksistens og dialog mellem tidligere konfliktramte samfundsgrupper. Kunstværkerne er gået fra at være politiske til at fremhæve fælles kulturelle og historiske elementer.

Ligheder: Ligesom i Randers er der en bevidst brug af kunst til at tackle samfundsproblemer og skabe nye fortællinger og forståelser på tværs af forskellige grupper i et lokalområde.

- **Fabrica de Pensule (Cluj-Napoca, Rumænien)**

Beskrivelse: Fabrica de Pensule er et kulturcenter og kollektivt atelier for kunstnere og aktivister i Cluj-Napoca. Det blev etableret i en gammel penselfabrik og fungerer som en platform for kulturelle og sociale aktiviteter. Initiativet har givet rum for kunstneriske og sociale dialoger i lokalområdet, og mange af deres projekter involverer direkte deltagelse af beboerne.

Erfaring: Fabrica de Pensule skabte et åbent rum, hvor kunstnere og aktivister kunne mødes og interagere med det lokale samfund gennem kunstneriske og sociale projekter. Dette har ført til en stigende bevidsthed om sociale spørgsmål og har styrket lokalsamfundets bånd.

Ligheder: Dette projekt bruger kunst som et middel til social transformation og samfundsengagement, hvor lokale historier og erfaringer bruges til at forme kunstværker, der har til hensigt at styrke fællesskabet.

- **Walls of Freedom (Cairo, Egypten)**

Beskrivelse: Under og efter den egyptiske revolution i 2011 blev gaderne i Cairo og andre byer fyldt med gadekunst og vægmalerier, der udtrykte folkets håb, drømme og vrede. Mange af disse kunstværker blev skabt gennem fælles indsats fra lokale kunstnere og beboere og fungerede som en platform for dialog om landets fremtid.

Erfaring: Under og efter den egyptiske revolution blev gadekunst brugt til at udtrykke folkets stemme og skabe en offentlig dialog om landets fremtid. Mange værker blev skabt kollektivt af både lokale kunstnere og borgere, hvilket gav en følelse af fællesskab og deltagelse.

Ligheder: Projektet brugte kunst til at fremme social dialog og forandring, hvor lokale beboere havde mulighed for at udtrykke deres oplevelser og synspunkter i et offentligt forum.

- **The Kcymaerxthaere Project (Globalt)**

Beskrivelse: Et kunstprojekt skabt af Eames Demetrios, som kombinerer offentlige kunstinstallationer med fortællinger fra en parallel verden kaldet Kcymaerxthaere.

Installationsstederne, som findes i over 20 lande, engagerer lokalsamfundene ved at tilføje nye, fantasifulde fortællinger til deres lokaliteter, ofte med input fra beboerne selv.

Erfaring: Projektet engagerer lokalsamfund ved at introducere fantasifulde fortællinger i offentlige rum. Dette tiltrækker både lokale og besøgende og skaber en dialog om stedets historie og identitet.

Ligheder: Projektet involverer lokale fællesskaber i skabelsesprocessen og bruger fortællinger som et middel til at omdefinere og revitalisere rum i byer og lokalsamfund, meget som i projektet i Nordbyen.

Disse projekter viser, hvordan kunst kan bruges til at skabe en alternativ platform for dialog, engagement og fællesskab i forskellige lokale kontekster verden over. Kunst har potentialet til at skabe positive forandringer ved at give stemme til lokale historier og engagere folk på en måde, der overskrider traditionelle grænser og barrierer.



KONTAKT:

Rosenkrantzgade 16
8000 Aarhus C

Astrid Moth
astrid@urbangoods.dk
tlf.: 30 34 39 20

Peter Gran Boesen
peter@urbangoods.dk
tlf.: 20 77 00 60

www.urbangoods.dk